***Лекция 3.* Место дизайна в структуре человеческой деятельности**

 Выявляя специфику дизайна, необходимо определить, его место среди множества предметов, производимых человеком, относятся ли к дизайну предметы искусства, роскоши или совершенно утилитарные предметы. В некоторых работах дизайн рассматривается как вид деятельности, возникший на базе прикладного искусства. Часто его ставят в ряд с другими видами искусства. Некоторые исследователи утверждают, что это новый вид деятельности. Понятие «художественное конструирование» является точным определением двойственной природы дизайнерского творчества, где сливаются воедино технико-конструктивный и художественно-образный способы освоения мира. Это еще одно специфическое свойство дизайна. В связи с этой особенностью у нас в стране дизайном стали называть не только проектирование вещей по законам целесообразности и красоты, но и целую область искусства предметного мира, находящуюся между простым конструированием и чисто художественной деятельностью. С конструированием его сближает метод работы – компоновка целого из отдельных элементов, а с искусством – наличие эстетической ценности и эстетических качеств у конечного результата компоновочной деятельности.

 М. Каган и М. Коськов относят дизайн к гармоничным бифункциональным предметам, находящимся посредине между утилитарными предметами и предметами искусства. Исследователи считают, что художественная деятельность отнюдь не отгорожена непроходимыми перегородками от нехудожественных сфер культуры, что она постоянно вступает в прямой контакт с другими видами деятельности, образуя несколько рядов смешанных гибридных утилитарно- художественных форм. Взаимопереходы от нехудожественных видов деятельности к художественным и обратно представляют собой своего рода «спектральные ряды», в пределах которых существуют гетерогенные художественно-нехудожественные образования. Художественная ценность может создаваться как таковая с единственной для нее функцией − художественного воздействия на людей − а может возникать и на базе практически утилитарной. Для дизайнерской деятельности наличие «спектрального ряда» означает, что здесь существуют скользящие переходы от преобладания деятельности, рождающей утилитарно-технические «ценности», над художественно-эстетической, через их относительное равновесие − к деятельности, где порождение художественно- эстетических ценностей преобладает над созданием утилитарно-технических «ценностей». Границы между зонами возможного сочетания этих сфер деятельности очерчены не строго, размыты, количественные накопления постепенно переходят в качественные.

М.С. Каган приводит схему зонально-слоевого строения художественной культуры, в которой определяет место дизайна (см.: схему 1).

Схема 1.

|  |
| --- |
| Место дизайна в системе художественной культуры |
| ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА |
| Переходная зона словесных «прикладных» искусств |
| Ораторское искусство | Художественная публицистика |
| Зона чисто художественного словесного творчества |
| Зона музыкального творчества |
| Зона актерского творчества |
| Зона пантомимического и танцевального творчества |
| Зона чисто художественного предметно-изобразительного творчества |
| Переходная зона архитектонических бифункциональных искусств |
| На ремесленной базе | На индустриальной базе (дизайн) |
| МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА |

Таким образом, М.С. Каган определяет место дизайна в переходной зоне архитектонических бифункциональных искусств, основанной на индустриальной базе, ставит дизайн очень близко к материальной культуре и далеко от духовной. С этим утверждением можно не согласиться, т.к. в материальный продукт человечество закладывает и духовные ценности, смыслы.

 П.Е. Шпара считает, что «с точки зрения художников, дизайн относится к сфере искусства, с точки зрения архитекторов, – к сфере архитектурно-художественной деятельности, с точки зрения инженеров, – к сфере техники. Несмотря на некоторые принципиальные различия названных сфер деятельности, конечная цель у них одна – поднять культуру материально- предметной среды, окружающей человека, на самый высокий научно- технический и художественно-эстетический уровень путем синтеза науки, техники и искусства». Здесь мы видим, что дизайн проникает во все сферы человеческой деятельности, ощущается везде.

 Т.О. Бердник и Т.П. Неклюдова делают вывод, что «дизайн явился результатом расширения сферы прикладного искусства и его развития на промышленной основе, проникновения эстетики в технику, вторжения художественного начала в производство». Мы склоняемся к следующей точке зрения. Поскольку дизайн содержит в себе два начала – пользу и красоту − и в каждом дизайн-продукте это соотношение различно, будем считать, что усредненным, классическим дизайном является такой дизайн, где красота и польза находятся в состоянии уравновешенной взаимодополнительности. Арт-дизайн – это такой дизайн, где художественно-эстетические качества преобладают над утилитарно- техническими. Инженерный дизайн – это такой дизайн, где утилитарно-технические качества преобладают над художественно-эстетическими. При этом мы отходим от утверждения дизайна как архитектонического вида деятельности, поскольку появляются такие специфические нематериальные виды дизайна как химический, компьютерный, социальный, педагогический, нондизайн. Движение продуктов дизайна от техники к искусству в зависимости от преобладания пользы или красоты, изобразим в схеме 2.

Схема 2.

**Движение дизайн-продуктов между искусством и техникой**

**в зависимости от преобладания пользы или красоты**

ДИЗАЙН ↓ ↓

**польза** (техника) **красота** (искусство)

↓↑

|  |
| --- |
| **ИСКУССТВО** (красота)(живопись, скульптура) |
| **арт-дизайн**(декоративно-прикладное искусство, высокая мода) |
| **классический дизайн**(носимая одежда, мобильные телефоны, бытовая техника) |
| инженерный дизайн(спецодежда, производственное оборудование) |
| **ТЕХНИКА** (польза)(с/х, дорожная, строительная техника) |

**Контрольные вопросы**

1. Дизайн – это искусство? Обоснуйте свой ответ.

2. Каково соотношение между пользой и красотой в классическом, инженер-

ном и арт-дизайне?

3. Приведите примеры классического, инженерного и арт-дизайна.

4. К какому виду дизайна относится костюм для электрогазосварщика?